

UNIVERSIDAD DE MAGALLANES

FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN FISICA



**“EXPRESION CORPORAL CON MUSICA, UNA HERRAMIENTA PARA
MEJORAR EL DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS”**

POR: ROMINA BELÉN CÁRDENAS IGOR

Profesora guía: Solange Beatriz Etcheverry Arentsen

**Trabajo presentado para la obtención del Título de Profesora de Educación
Física para Enseñanza Básica y Media**

Punta Arenas, Chile.

2014

AGRADECIMIENTOS

Al llegar al fin de una nueva etapa, me detengo a mirar a atrás y ver todo el esfuerzo que he puesto durante estos 5 años que han pasado, miro atrás y veo como llegamos más de 20 hombres y mujeres recién salidos del colegio como pollitos a la Universidad, y hoy al terminar solo somos 7 que llegamos juntos hasta el final de nuestros días universitarios. Por eso es que me quiero detener un momento para agradecer a todas las personas que han estado conmigo durante estos años de mi Educación Universitaria.

A mis padres: Gracias por siempre apoyarme en todas mis decisiones, por ser un pilar fundamental en toda mi vida, por nunca bajar los brazos y siempre alentarme en todo lo que me he propuesto en esta vida. Por aconsejarme y ser mis más fieles compañeros en todas mis cosas, son unos papás únicos y que cualquiera los quisiera tener, pero gracias a Dios, salí privilegiada yo y los tengo a ustedes. Muchas gracias por darme tantos hermosos momentos y por hacer de mi una mujer de bien y feliz, Gracias por ser una familia tan unida y única. Los amo ante todo y gracias por todo lo entregado durante estos 23 años.

A mi hermana: Quizás no somos más mejores hermanas al pelear y encontrarnos siempre con el carácter a la defensiva, pero sabes que eres mi hermana pequeña y que te amo ante todas las cosas, que siempre te

defenderé ante cualquier cosa, que nadie te hará daño mientras este yo. Gracias por todas las cosas en las que me has ayudado durante estos años, las coreografías, las canciones, las conversaciones, etc. Te amo y gracias por todo el apoyo y cariño estos 16 años que hemos estado juntas.

Gustavo: Mi amor, sabes que eres uno de mis pilares más fundamentales en estos momentos junto a mis padres, eres quien me escucha, quien me alienta a seguir adelante cuando quiero flaquear, quien me motiva a seguir estudiando, lo eres todo. Muchas gracias por estar conmigo todo este tiempo y por ser más que mi pololo, mi mejor amigo y consejero en todas las cosas, por ser mi compañero en todas mis aventuras locas que me propongo, por ser mi protector. Muchas gracias por todos los hermosos momentos que hemos vivido durante estos casi 4 años de relación. TE AMO.

A mis compañeros de Universidad: Gracias a todos ustedes por ser mis compañeros y amigos durante estos 5 años, quizás de repente llegaba con mala cara y diciendo que no los quería ver más, pero ustedes saben que era en los momentos en que estábamos a full con todas las pruebas, gracias por todas esas conversas incoherentes casi siempre, pero que siempre sacaban una sonrisa a esta pequeña gruñona. Muchas gracias a Nico, Seba, Erick y Cesia.

A la profesora Solange: Por ayudarme en esta etapa final, por aconsejarme que sería lo mejor, por corregirme y ayudarme en todas las cosas que necesité. Muchas gracias y solo decirle que es una gran profesora y con una inmensa vocación.

A mis amigas: Quizás no tengamos mucho contacto por el solo hecho de estar en la Universidad y ustedes también estudiando y haciendo otras cosas, pero sé que siempre están ahí para mí, que con una sola frase me alegran el día, que no hace falta que hablemos todos los días, ya que con una solo día podemos hablar todo lo que no nos hemos dicho durante semanas. Mary Anne, Camila y Constanza, las amo y muchas gracias por estos años de amistad.

A todos ustedes infinitas gracias y si están en estas palabras es porque tienen una parte de mi corazón. Muchas gracias.

INDICE

| | Página |
|------------------------------------------------|---------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| Capítulo I | |
| 1.- Contextualización..... | 4 |
| 1.1 A Nivel Internacional..... | 5 |
| 1.2 A Nivel Nacional..... | 6 |
| 1.3 A Nivel Regional..... | 7 |
| Capítulo II | |
| 2.- Descripción Grupo Beneficiario..... | 10 |
| Capítulo III | |
| 3.- Diagnóstico..... | 13 |
| 3.1 Presentación de variables..... | 13 |
| 3.2 Instrumentos utilizados..... | 14 |
| 3.2.1 Instrumento de evaluación..... | 15 |
| 3.2.2 Lista de cotejo..... | 16 |

| | |
|-----------------------------------------|----|
| 3.2.3 Entrevista Personal..... | 19 |
| 3.2.4 Preguntas..... | 19 |
| Capítulo IV | |
| 4.- Determinación problema estudio..... | 21 |
| Capítulo V | |
| 5.- Hipótesis..... | 23 |
| Capítulo VI | |
| 6.- Objetivos..... | 25 |
| 6.1 Objetivo General..... | 25 |
| 6.2 Objetivos específicos..... | 25 |
| 6.3 Objetivos Transversales..... | 26 |
| Capítulo VII | |
| 7.- Marco Teórico..... | 28 |
| 7.1 “La importancia de la música”..... | 28 |
| 7.2 “La música en los seres humanos”. | 32 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 7.3 “La música como recurso didáctico en las clases de educación física” | 35 |
| 7.4 “ La música es el arte más directo, entra Por el oído y va al corazón..... | 40 |
| 7.5 Métodos de Educación Musical..... | 42 |
| 7.5.1 Jacques Dalcroze..... | 42 |
| 7.5.2 Carl Orff..... | 43 |
| 7.5.3 Zoltan Kodaly..... | 43 |
| 7.6 Expresión Corporal..... | 45 |
| 7.7 Características generales de los niños de 6 a 9 años..... | 56 |
| 7.8 Desarrollo afectivo-social..... | 57 |
| 7.8.1 Desarrollo afectivo..... | 57 |
| 7.8.2 Desarrollo social..... | 58 |
| 7.9 Relación del niño con el adulto..... | 59 |
| 7.10 Relación del niño con sus iguales... | 60 |

Capítulo VIII

| | |
|--------------------------------------------|-----------|
| 8.- Descripción de Estrategias..... | 63 |
|--------------------------------------------|-----------|

Capitulo IX

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 9.- Diseño Curricular..... | 66 |
|-----------------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------------------|-----------|
| 9.1 Etapas del Plan de Trabajo..... | 66 |
|--------------------------------------------|-----------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| 9.2 Plan de Trabajo..... | 69 |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| 9.2.1 Etapa N° 1..... | 69 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| 9.2.2 Etapa N° 2..... | 74 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| 9.2.3 Etapa N° 3..... | 78 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| 9.2.4 Evaluación..... | 82 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------------------|-----------|
| 9.3 Cronograma de actividades..... | 83 |
|-------------------------------------------|-----------|

Capitulo X

| | |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| 10.- Resultados y de Análisis de Resultados..... | 85 |
|---------------------------------------------------------|-----------|

Capitulo XI

| | |
|----------------------------------------------|------------|
| 11.- Conclusiones y Proyecciones..... | 107 |
|----------------------------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| 11.1 Conclusiones..... | 107 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|------------------------|-----|
| 11.2 Proyecciones..... | 110 |
| Capitulo XII | |
| 12.- Bibliografía..... | 114 |
| Anexos | 117 |

Introducción

Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse de manera espontánea. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se

desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, enojado, feliz, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

La enseñanza de la Expresión Corporal en los niños, es una experiencia enriquecedora, que favorece el crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su objetivo es procurar que el niño/a alcance un dominio físico, que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente a través de toda su vida. Para Patricia Stokoe (1992) la Expresión Corporal “Comienza al nacer y termina al morir, se puede y se debe realizar en todos los ámbitos en el que el hombre actúa”.

Capítulo I

1.- Contextualización

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. El hombre primitivo ante las agresiones de la naturaleza traducía su angustia en un conjunto de sonidos al que llamaba encantamiento. La expresión corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con las demás personas.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación, etc. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Por otro lado, la utilización de la música dentro de las clases de Educación Física puede favorecer el desarrollo de distintas capacidades en el niño: el análisis, la expresión, la imaginación y la creatividad (Leiva y

Mates, 1998). Bermell (1996), lo denomina Educación Psicofuncional, en la cual la música junto al movimiento, es el eje principal que permite estimular, desarrollar y modificar conductas en los niños, dándoles la posibilidad de explorar y descubrir el espacio exterior.

1.1 A nivel Internacional

Actualmente en Ecuador la educación inicial enfrenta un problema en cuanto al conocimiento del desarrollo de la Expresión Corporal y las ventajas que esta puede ofrecer a los niños de 3 a 4 años de edad en sus inicios. Antiguamente la expresión corporal era considerada como una disciplina educativa, esta fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina, quien durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones.

Esta disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal. Hoy en día a pesar de que la educación inicial ha sufrido grandes avances, aun existen falencias en la aplicación de la Expresión corporal en muchos centros de desarrollo infantil.

1.2 A nivel Nacional

A nivel nacional se pueden encontrar un sinnúmero de documentos que hablan o se refieren a la expresión corporal y su incidencia en los niños y también en la salud de las personas, ya sea a nivel físico, psicológico, social, etc. Uno de ellos pretende realizar un primer acercamiento sobre las orientaciones que presenta la normativa educativa vigente en Chile en relación con el contenido de expresión corporal en el nivel de enseñanza media y su vinculación con el concepto de salud, también expone que no se puede negar que la expresión corporal presenta elementos comunes que la vinculan directamente al plano educativo como disciplina, que son la ocupación de ciertas técnicas corporales que favorecen el desarrollo sano e integral de las capacidades físicas, y más aún las capacidades sociales y emocionales del alumnado con fines principalmente expresivos y comunicativos.

Por otra parte el estudio de Fernando Fernández Aguilar (2013) un indica que la Expresión Corporal está integrada dentro del contexto de la Educación Física Chilena, pero con muchos reparos por parte de otras materias (especialmente las relacionadas con el alto rendimiento deportivo). Estos reparos provienen desde los mismos estamentos relacionados con los formadores de profesionales, tanto las facultades de Ciencias relacionadas con la Actividad Física y el Deporte, como también en las clases de

Educación Física ya sean en la Educación Básica como en la Educación Media.

Las materias o contenidos en la Expresión Corporal difieren bastante dependiendo de los conocimientos que tenga el profesor. Los contenidos son muy amplios. La investigación en el ámbito de la expresión corporal, casi no se ha desarrollado o ha sido insuficientemente considerado para los profesionales de la Expresión Corporal, ya que se sabe mucho pero se integra poco a las clases de educación física actual.

1.3 A nivel Regional

En la región de Magallanes en la educación general básica se trata de dotar a los alumnos del mayor número de recursos con el que se puedan construir nuevas posibilidades motrices, desarrollando correctamente las capacidades y las habilidades básicas. Esta área contribuye activamente al desarrollo de las competencias básicas, incluye conocimientos, destrezas y actitudes encaminadas al desarrollo integral del alumnado.

En Magallanes no se ven oportunidades para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación básica para el desarrollo social y afectivo de los niños fuera de los colegios, ya que no hay programas que estén especialmente enfocados a estos mismos, pero lo que sí se puede apreciar es que la Municipalidad de Punta Arenas a través de su unidad del Adulto

Mayor, invita a la comunidad a diversas clases recreativas y gratuitas que tienen por objetivo ofrecer un espacio para desarrollar y compartir habilidades de expresión artística, autocuidado, comunicación y expresión corporal.

Capítulo II

2.- Descripción Grupo Beneficiario

El Grupo beneficiario corresponde al 2° Básico B, curso que cuenta con 20 alumnos/as (6 mujeres y 14 hombres) cuyas edades fluctúan entre los 7 y 8 años, los alumnos son de un nivel socio económico medio y viven en diferentes sectores de la ciudad de Punta Arenas. Este grupo beneficiario no presenta alumnos con capacidades distintas, ni alumnos/as con necesidades educativas especiales.

Las clases de Educación Física donde se realizó el diagnóstico, se realizaron los días miércoles de 7:45 a 9:15 horas. Quien tiene a cargo este curso, es la profesora de Educación Física Maricé Ugarte y las clases en este curso se realizan en la sala de psicomotricidad que esta implementada para los cursos de 1° y 2° Básicos de este Establecimiento.

Se puede decir que es un grupo de un muy buen desempeño en cuanto a participación en clases, pero a la vez tienden a trabajar siempre con los mismos compañeros, lo que hace que se hagan un poco monótonos los grupos de trabajo. A la mayoría de los alumnos les gusta la clase de educación física, y siempre se mantienen bien activos, ya sea en las clases como en el recreo.

La matrícula en este establecimiento educacional es superior a los 600 alumnos/as, la planta docente que fluctúa entre 45 a 50 funcionarios, desde

el director hasta profesores, coordinadores, inspectores, orientadores, psicólogo, jefes de departamentos, etc.

Dentro de las características cabe mencionar que este establecimiento educacional es Científico-Humanista, cuenta con una gran infraestructura: primer y segundo piso, salas de clases todas con data show, biblioteca, sala de música, laboratorio de computación, aula magna, gimnasio y sala de psicomotricidad para los alumnos más pequeños de 1° y 2° Básicos, donde se llevará a cabo este diagnóstico.

La misión es la formación integral del niño y joven desde 1° básico hasta 4° medio, por lo que se entrega una educación de calidad que le permita desarrollarse en todos los ámbitos de su persona, intelectual, afectivo y social. Para el logro de estos planteamientos, el Liceo, impulsa un proceso de enseñanza y aprendizaje orientado por una pedagogía activa, que implica la participación del joven en la obtención de los conocimientos, destrezas y aptitudes.

La visión, desea valorar la diversidad de la personas y fortalecer los valores universales tales como; el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, entre otros. Así mismo, la tarea es velar por el bien común, valorando la cultura regional y desarrollar al máximo las capacidades intelectuales y reflexivas.

Capítulo III

3.- Diagnóstico

3.1 Presentación de las Variables:

| ÁREAS | VARIABLES | FUENTE | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| EXPRESION CORPORAL | -Desarrollo Social. -Desarrollo afectivo. | Alumnos de 2° Básico "B", del Liceo Experimental. | Entrevista. Lista de cotejo |

Área: Expresión Corporal

Variables:

- a) Desarrollo Social: El desarrollo social, se inicia desde el periodo prenatal. Se sabe que los niños desarrollan su afectividad, básicamente las emociones, a través de la interacción social, es por eso de que se habla de desarrollo socio emocional. La Socialización no es un proceso que termina a una edad concreta, si es importante decir que las bases se asientan durante la infancia y según los aprendizajes adquiridos socialmente, los seres humanos vamos

evolucionando. Este desarrollo va de la mano de la afectividad, la comunicación verbal y gestual y cómo se reconocen en el mundo.

- b) Desarrollo afectivo: El desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual los niños establecen unos afectos y una forma de vivir y entender los mismos. Es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás.

3.2 Instrumentos utilizados

Entrevista: Es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado). La entrevista que se utilizó en este caso fue de ámbito no estructurada ya que permiten acercarse más al interlocutor, son más flexibles y, si bien también hay un línea de preguntas que las guía, estas no son rígidas y permiten que el entrevistador repregunte aquello que considere importante o profundice en ciertos temas que son de su interés o que crea que pueden interesar a sus interlocutores.

3.2.1 Instrumento de evaluación

El instrumento de evaluación que se utilizó en este caso, fue el de entrevista personal con la profesora de Educación Física de este curso y a la Profesora jefe de este mismo, en la cual se le hicieron varias preguntas de cómo era la relación en el curso entre pares, con los profesores, con otros alumnos, etc. Las preguntas que se hicieron iban enfocadas principalmente en cómo era la convivencia en el curso, ya sea en la sala, en el recreo, en la clase de Educación Física, etc. También iban relacionadas a si se podían hacer trabajos entre sexos opuestos (hombres y mujeres), a como se trabaja en clases con estos mismos, si tenían problemas al agruparse, etc.

La investigación que se llevó a cabo es mediante una investigación acción la cual fue propuesta por primera vez en 1944 por el psicólogo social Kurt Lewin y fue desarrollado por Lawrence Stenhouse, Gary Anderson, Carr y Stephen Kemmis.

Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación acción se

pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

El proceso de investigación-acción consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática;
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
4. Formulación de varias hipótesis;
5. Selección de una hipótesis;
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
7. Evaluación de los efectos de la acción
8. Generalizaciones.

3.2.2 Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Entre sus ventajas tenemos:

- Se basa en la observación estructurada o sistemática, en tanto se planifica con anterioridad los aspectos que esperan observarse.
- Solo se indica si la conducta está o no está presente, sin admitir valores intermedios.
- No implica juicios de valor. Solo reúne el estado de la observación de las conductas preestablecidas para una posterior valoración.
- Es de fácil manejo para el docente porque implica solo marcar lo observado.
- Se evalúa fácilmente pautas evolutivas comparando en una trayectoria con claridad lo que se ha adquirido y lo que no.

A continuación se presentan las preguntas que se realizaron en un comienzo para determinar el problema, mediante una lista de cotejo, esta evaluación se llevó a cabo el día 27 de agosto del 2014 y se evaluó según lo que la profesora de Educación Física vió durante la clase, en esta lista de cotejo las respuesta podían ser SI, NO y AVECES según lo que se viera durante la primera sesión.

Preguntas

- 1.- ¿El niño es capaz de seguir el ritmo?
- 2.- ¿El niño puede aplaudir al ritmo de la música?
- 3.- ¿Trabaja con sus demás compañeros?
- 4.- ¿Se expresa corporalmente, cuando se le pide?
- 5.- ¿Puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?
- 6.- ¿El niño/a es capaz de trabajar adecuadamente de forma individual?

3.2.3 Entrevista Personal

Se realizó una entrevista personal al comienzo de las sesiones, a la profesora de educación física y a la profesora jefe del 2 ° Básico “B”, donde se le realizaron diferentes preguntas en las cuales se podían explicar y contestar lo que vieran durante la clase.

A continuación se presenta las preguntas que se realizaron en la entrevista inicial:

3.2.4 Preguntas:

- 1.-¿Existe diferencia entre hombres y mujeres al momento de trabajar?
- 2.- ¿Trabajan hombre y mujeres juntos en las clases?
- 3.- ¿Los grupos de trabajos tienden a ser equitativos según el sexo?
- 4.- ¿Existen problemas al momento de realizar los grupos de trabajo?
- 5.- ¿Los niños al momento de trabajar, cambian de compañeros de grupo relativamente?
- 6.- ¿Se puede apreciar un buen clima de trabajo?

Capítulo IV

4.- Determinación problema estudio

El problema de estudio está principalmente enmarcado en la falta de integración natural entre niños y niñas en las clases de educación física, a trabajar en conjunto, no importando el género.

Los alumnos en forma natural tienden a separarse por género al realizar actividades de Educación Física en conjunto. El problema se detectó en el segundo Básico "B", pero del 3ro. Básico en adelante los alumnos naturalmente se separan por género para realizar las actividades grupales de educación física y al tratar de hacerlos trabajar en grupos de distintos géneros, manifestaban abiertamente su malestar a realizar este tipo de actividades, negándose a trabajar con compañeros/as del género opuesto.

Actividades de Educación Física que involucraba el contacto físico con personas del género opuesto, producía un rechazo a realizar esta actividad, manifestando opiniones de hombres a mujeres o viceversa en el sentido de que los hombres son muy brutos y las mujeres son muy débiles para realizar las actividades de educación física.

Lo anteriormente mencionado no hace más que evidenciar que no existe la posibilidad de realizar un trabajo con personas del género opuesto a no ser que se realice algún tipo de intervención que logre modificar esta conducta.

Capítulo V

5.- Hipótesis

Hi: “El trabajo de expresión corporal con música, incide en el desarrollo social y afectivo de los niños”

Ho: “El trabajo de expresión corporal con música, no incide en el desarrollo social y afectivo de los niños”

Capítulo VI

6.- Objetivos

6.1 Objetivo General

- Mejorar el desarrollo social y afectivo de los niños hacia sus pares, mediante la expresión corporal con música en las clases de Educación Física.

6.2 Objetivos específicos

- Desarrollar la expresión corporal de los niños dentro de las clases de Educación Física.
- Aplicar diferentes estrategias de trabajo, ya sean grupal e individual, para una mejor relación social entre los niños.
- Vivenciar distintos tipos de movimiento, mediante la expresión corporal de los niños.
- Desarrollar la expresividad y emotividad de los niños, mediante trabajos de expresión corporal.

6.3 Objetivos transversales

- Fortalecer el respeto hacia los compañeros durante las actividades.
- Fortalecer los lazos que existen entre los compañeros, mediante la expresión corporal.
- Valorar la importancia de realizar actividad física.

Capítulo VII

7.- Marco Teórico

7.1 “La importancia de la música”

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables. La música brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños, además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su hijo/a pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimo. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Sibyl Jacobson, (2002) en “La importancia de la música en los niños”, presidente de La Fundación Metlife, escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.

Sibyl Jacobson, (2002) dice que con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

7.2 “La música en los seres humanos”

El poder de la música sobre el comportamiento de los seres vivos es conocido desde los orígenes de la humanidad. El hombre primitivo ante las agresiones de la naturaleza traducía su angustia en un conjunto de sonidos al que llamaba encantamiento.

La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno, poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como materiales o medios para la actividad musical y motora.

En el campo de la Educación Física, la música y el ritmo tienen multitud de posibilidades, siendo un elemento de trabajo fundamental. A nivel individual favorecen el control de la energía y de la dinámica, entre dos o más personas pueden crear la simultaneidad rítmica, el diálogo, las secuencias o los contrastes (Shinca, 2000).

El concepto de lenguaje musical, no exclusivamente como elemento de apoyo didáctico, sino integrado en un programa de contenidos, tiene como objetivo establecer una interrelación entre el movimiento corporal, la expresividad corporal y gestual y las diferentes organizaciones musicales compuestas de melodía, ritmo y armonía. Así, la utilización de la música para el desarrollo de las clases de Educación Física se convierte en un elemento

indispensable para conseguir los objetivos didácticos propuestos en los programas o currículos establecidos.

Cada uno de los componentes de la música (tiempo, duración, ritmo y compás), puede ser relacionado directamente con algún parámetro de la motricidad humana. Siguiendo el trabajo de Riveiro (1992), en el que establece una comparativa entre el lenguaje del movimiento y el lenguaje musical, observamos que existe un gran paralelismo entre ambos campos. Esta relación nos incita a la búsqueda de un trabajo conjunto para unificar contenidos.

La utilización de la música dentro de las clases de Educación Física puede favorecer el desarrollo de distintas capacidades en el niño: el análisis, la expresión, la imaginación y la creatividad (Leiva y Mates, 1998). Bermell (1996), lo denomina Educación Psicofuncional, en la cual la música junto al movimiento, es el eje principal que permite estimular, desarrollar y modificar conductas en los niños, dándoles la posibilidad de explorar y descubrir el espacio exterior.

Igualmente, Patton (1992), Ferguson (1994), Loroño (1996) o Mills (1996), realizaron investigaciones que relacionaban el efecto que la música provocaba en las funciones más básicas de nuestro organismo tales como la actividad electroencefalográfica, las pulsaciones, la presión sanguínea, el comportamiento o el aprendizaje motor.

Por lo tanto, ¿porqué no aprovechamos de estos efectos para mejorar el aprendizaje de los contenidos de Educación Física utilizando como elemento base la música?. Si el escuchar música puede alterar funciones orgánicas, porqué no tenerla en cuenta a la hora de preparar programas educativos para mejorar la motivación, participación y placer por la actividad de los alumnos.

Así, la utilización de la música para el desarrollo de las clases puede ser entendida desde diversos ángulos (Benezon 1981, citado por Blasco y Villalba, 1994; Pont, 1996; Bermell, 2000):

- Como contenido específico que permita al alumno procesar la información para poder realizar diversas tareas, como analizar, medir, cantar o coordinar. Directriz básica para el aprendizaje del ritmo corporal a través del ritmo musical.
- Para globalizar otras tareas de conocimiento a partir de tareas previas musicales de forma que el aprendizaje sea más significativo. Consideración del aspecto estético y sensible del movimiento.
- Como alternativa de terapia, para estimular procesos cognitivos, coordinar y fortalecer movimientos, extraer tensiones y ayudar a modificar conductas.
- Como elemento atractivo y motivante que acompaña al movimiento.
- Como principio o tema del que parten diferentes patrones motores.

El potencial que la música nos ofrece como instrumento de trabajo dentro de la educación a través del movimiento es muy amplio. No obstante, observamos que en la realidad docente cotidiana su utilización es muy escasa. Por ello el propósito de nuestro estudio es conocer en que medida el profesor de Educación Física utiliza la música para el desarrollo de sus clases.

7.3 “La música como recurso didáctico en las clases de educación física”

García, Ureña & Antúnez (2004) señalan que la utilización de la música puede ayudar a alcanzar los objetivos propuestos para la clase, siendo la selección de la misma de vital importancia. Barta & Durán (1998), recomiendan que la utilización de la música cumpla con las siguientes características:

- Música con tempo vivo (130-150 pulsaciones/minutos).
- Estructuras simples, repetitivas, con referencias fácilmente reconocibles.
- Con una resonancia en lo cotidiano del niño.

Es recomendable tener conocimiento acerca de la tendencia del estilo de música que escuchan los alumnos y la edad de los mismos para que sea de

su agrado. La música según Learreta y Sierra (2003), no se puede ocupar en cualquier situación, por ende debe ser elegida con minuciosidad. Para lograr elegir la música adecuada, López, López, Quintana, Medina, Fernández & Viera (s. f.), mencionan dos aspectos que se deben tener en cuenta: la parte de la sesión a tratar (inicio, desarrollo, final) y el grupo con el que se trabajará. Al inicio de la clase se deberá usar una música que sea motivadora, es decir que incite o anime a realizar el movimiento, en el desarrollo, una música que permita cumplir los objetivos específicos de la sesión y si es al final deberá ser una música que permita a los alumnos volver a la calma.

Como señalaron Learreta & Sierra (s. f.), una vez elegida la música puede usarse de diversas maneras como:

- Música de fondo.
- Como recurso organizativo.
- Como recurso motivacional.
- Como apoyo al movimiento.
- Como aporte de contenidos específicos.

La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás,

aceptando y escuchando ideas. Esto promueve la comunicación, surgen líderes naturales, desarrollan la creatividad y resuelven problemas o conflictos, obligándolos a trabajar de manera colaborativa (Bueno, 2010). Es por esto, que la música es una buena herramienta para trabajar en clases, ya que no importa la edad, el género, ni el nivel socioeconómico. Es un recurso accesible, barato y de fácil utilización, como lo señala Learreta & Sierra, (s. f.). Strachan & Hamilton (2003), explican que la música aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo.

La música es un instrumento útil en la Educación Física debido a que ayuda a:

- Seguir las pautas adecuadamente de cada ejercicio.
- Marcar los tiempos respiratorios.
- Hacer más llevaderos los esfuerzos.
- Facilitador dinámico para estimular y motivar la clase de Educación Física.

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, si no que se aplica a otros

de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo, los cuales podrían ser trabajados ligándolo a la música. Viciano & Artega (2004, p. 46), al analizar el currículo de Educación Física de España, afirman lo siguiente: “El movimiento y sus características se asocian al dominio de posibilidades perceptivas y de coordinación, impulsan las capacidades expresivas del alumno y favorece la sociabilización entre ellos”. El cuerpo, la expresión corporal, expresión facial, el movimiento con su fuerza y velocidad conforman la interpretación y permiten la comunicación no verbal. Los alumnos deben experimentar distintas posibilidades y técnicas de expresión.

La incorporación de la música permite adaptar el movimiento a tiempos determinados, supone ajustes corporales a diferentes frecuencias, ritmos variados, bailes, etc. Trabajar el tempo personal y la adaptación de los movimientos, permite mejorar la relación entre el ritmo y los movimientos, las danzas populares y bailes con ritmos sencillos. Observar y participar en interpretaciones de danzas y mimo, inventadas o sugeridas, contribuirá la valoración del movimiento. Además, contribuye al área cognitiva y trabaja la memoria motriz al ejecutar secuencia de pasos o seguir un libreto. El alumno de manera lúdica desarrolla sus habilidades corporales, intelectuales y sociales.

En Chile, los planes y programas del Ministerio de Educación (2005), con respecto a este tema, plantean que “los instrumentos de percusión son los más aconsejables de utilizar para que los alumnos asocien determinados ritmos, a ciertos movimientos y formas de desplazamientos habituales”.

Los profesionales de Educación Física deben trabajar el ritmo y el movimiento en Expresión Corporal. Esta unidad está compuesta por subcontenidos los cuales requieren desarrollar habilidades y conocimiento del mismo niño, que sin lugar a duda la música serviría como un facilitador del aprendizaje para incrementar sus capacidades.

“Si el establecimiento no cuenta con un recinto techado para ser usado en los días de lluvia, la sala de clases se puede transformar en un pequeño gimnasio que permita desarrollar aquellas actividades que se relacionan con la expresión corporal” (MINEDUC, 2005, p. 343). Según lo señalado, esta unidad no requiere mayormente de importantes estructuras o implementos, trabajar esta unidad con música o con otro recurso didáctico es accesible.

Se puede apreciar con estas afirmaciones, tanto en España como en Chile, que la música está inserta en la asignatura de Educación Física como medio para optimizar el aprendizaje, sin embargo, utilizar música por solo utilizarla, no ayudaría de la manera más eficiente, es más, podría ser incluso

un distractor, por lo que el profesional deberá escoger la música, el momento y las actividades adecuadas para lograr los objetivos propuestos.

Según lo mencionado por Albuja (2007), la música es fundamental en el desarrollo social del ser humano, y se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye en los procesos de aprendizaje. Winberger (1998), confirmando lo anterior, indica que la música mejora el desarrollo cerebral y las habilidades del lenguaje, matemáticas y en las clases de Educación Física. Si el escuchar música puede alterar funciones orgánicas, ¿Por qué no tenerla en cuenta a la hora de preparar programas educativos, para innovar en las clases y aprovechar su multidisciplinariedad?

7.4 “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”.

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva.

El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación.

A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales

A continuación se analizarán dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

7.5 Métodos de Educación Musical

7.5.1 Jacques Dalcroze (1865-1950)

Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

7.5.2 Carl Orff (1895-1982)

Investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra "Schulwerk" donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música.

7.5.3 Zoltan Kodaly (1882-1967)

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro. Parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

7.6 Expresión Corporal

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de danza libre, es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros

lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje se utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que

está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Lenguaje corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero, cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales. Como por ejemplo el decir detente, mostrando la palma de la mano, o decir está bien mostrando el dedo pulgar hacia arriba.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras, dando énfasis a las ideas con mayor relevancia que el locutor quiere transmitir. Se utilizan generalmente para dar una explicación o dar un discurso.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Memoria corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo.

Al observar la forma en que el cuerpo ha sido considerado en el proceso educativo, nos percatamos de que no siempre se le ha dado la importancia que merece. Hemos heredado algunas ideas filosóficas que son la piedra angular de nuestra forma de vivir el cuerpo, de acercarnos a él en el proceso educativo; por ejemplo, los griegos y los romanos nos enseñaron que no puede haber mente sana si no hay un cuerpo sano. A través del tiempo se está valorando y considerando la importancia de la Educación corporal, donde en diversos establecimientos educacionales y centros educativos se ha insertado la expresión corporal como parte del proceso educativo de niños y niñas.

El objetivo primordial del trabajo de la expresión corporal con los niños/as es a partir del respeto con su propio cuerpo y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa, de modo de lograr el fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo

y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades (Sefchovich, 2001).

El principal aporte de una experiencia de aprendizaje en expresión corporal es que las actuales y futuras generaciones se conecten con su cuerpo y aprendan a valorizarlo, no sólo externamente, sino desde las experiencias emocionales y cómo esto va a impactar en un niño y niña en su conciencia corporal, que puede llevarlo a otra disposición para convivir con su entorno educativo y familiar. Así, se pretende moldear niños y niñas íntegras, con valores, aprendizajes cognitivos y aprendizajes corporales (Stokoe, 1994).

Sin embargo, actualmente la práctica de la quinética (movimiento) corporal de niños y niñas está en disminución, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando y cuentan con tiempo insuficiente para dedicarse a jugar con ellos. Asimismo, no se puede dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos, que provocan sedentarismo y letargo. Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es indiscutible. Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los beneficios que se

generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etc.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus pares.

La invitación es tomar conciencia de las estrategias disciplinares de la expresión corporal en todas sus manifestaciones, considerar al niño/a como una entidad completa aprender, reaprender y comunicar en el lenguaje corporal para observar las posibilidades del desarrollo expresivo y creativo.

7.7 Características generales de los niños de 6 a 9 años

Los caracteres generales de esta etapa son los siguientes:

- **Egocentrismo (Escuela):** El egocentrismo se va perdiendo poco a poco y el niño asiste por primera vez obligado a ir a la escuela.
- **Razonamiento:** El niño va adquiriendo la lógica concreta que permite relacionar cosas y hace que se desarrolle el razonamiento.
- **Responsabilidad Primitiva:** El niño comienza a ser responsable y además necesita satisfacer la confianza que deposita en él una autoridad superior como puede ser el maestro o los padres.

Desarrollo de la personalidad (Según GESELL):

(6 años): Edad de la tensión o agitación.

(7 años): Edad de calma-meditación.

(8 años): Edad de expansión, extravagancia, interés universal.

(9 años): Edad de autocrítica, autodeterminación, clasificaciones, resúmenes generales.

7.8 Desarrollo afectivo-social

7.8.1 Desarrollo afectivo

Existen 3 aspectos importantes en las relaciones afectivas independientemente de la etapa en la que nos encontremos: Sentimientos, Emociones y Motivaciones.

La interioridad de un niño es muy importante en esta etapa, para él es algo "sagrado". Para saber si un niño tiene su interioridad muy desarrollada se le verá ensimismado, absorto, será difícil que cuente sus cosas a los demás. Si intentamos entrar en su mundo y que nos cuente su interioridad pueden pasar dos cosas: que el niño no conteste o que nos cuente una mentira. Por eso en el aula, a veces el niño no miente por mentir sino por no contar su interioridad.

En esta etapa el niño va a tener un querer objetivo, ya que va a expresar las razones del porqué quiere a las personas, ya no las va a querer porque sí.

Gesell (1997) explica como el niño expresa sus emociones en esta etapa:

Impaciencia: El niño de 8 años rebosa impaciencia, especialmente consigo mismo, quiere que las cosas se hagan de forma inmediata, no puede esperar (fiestas, vacaciones, etc.). Plantea exigencias a la madre, necesita siempre un adulto y necesita apoyo en forma de elogio.

Llanto: El niño estalla en llanto por diferentes motivos (cansancio, desilusión, ofensa, etc.). Lloro menos que antes pero ahora también puede llorar por dibujos o por episodios dramáticos.

Cólera: El niño a veces monta en cólera, insulta a su madre o puede golpear a un hermano como mecanismo de represalia. También puede hacerlo de forma humorística o irónica (Poniendo caras).

7.8.2 Desarrollo social

Estatus sicométrico en el grupo de iguales por Martin Bravo (1999) Se trata de un test sobre las simpatías, gustos y rechazos de los niños (Test sociométrico). Como resultado obtenemos un cuadro con las características

de los niños más aceptados y con los más rechazados y sus términos medios. Según este estudio tenemos la siguiente clasificación:

NIÑO POPULAR: Muy aceptado. En general son bien valorados por los profesores.

NIÑO RECHAZADO: Nada o poco aceptado y muy rechazado. Suelen ser niños retraídos, agresivos y tímidos.

NIÑO CONTROVERTIDO: Aceptado por unos y rechazado por otros. Suelen destacar entre los compañeros para bien o para mal.

NIÑO IGNORADO Y SOLITARIO: Tendrá pocas aceptaciones pero también pocos rechazos. No es tomado en cuenta.

NIÑO TIPO MEDIO: No entra en las anteriores clasificaciones que son tipos “puros” y por lo tanto pueden tener características de cada grupo.

7.9 Relación del niño con el adulto

En esta etapa el niño trata de INDEPENDIZARSE del adulto, excepto del maestro, ya que este es el eje del grupo en el que él se mueve. El maestro debe existir para que haya solidaridad en el grupo.

Según lo que Hubert llama “Deseo común con la autoridad del educador” los niños suelen decir:

“Nuestro maestro es el mejor”, “Nuestra profesora es la más guapa”

Donde la palabra clave aquí es “nuestro/a”. El maestro hereda la omnipotencia paterna.

Para conseguir los favores del maestro aparece la delación (acusar, delatar) contra otros compañeros.

Cousinet nos dice “El niño busca la alianza de una potencia extranjera para encontrar seguridad ya que está perdido en la masa de sus iguales”.

Alrededor de los 8 años, la delación empieza a desaparecer a favor de la lealtad al grupo.

7.10 Relación del niño con sus iguales

Los niños de esta edad tienen gran dependencia social ya que tienden a la asociación y a la colaboración. Para estudiar las actividades colectivas, Froyland y Nielsen hicieron un estudio con los siguientes resultados:

5,6 - 6,6 años El 70% de los niños les gusta permanecer aislados.

6,6 - 7,6 años El 100% de los niños prefiere permanecer en grupo.

A una gran mayoría de estos niños les gusta llamar la atención al resto del grupo de dos formas: terquedad y exhibición. Pero esto irá en contra de la asociación del grupo.

A estas alturas otra pregunta se nos viene a la cabeza “¿Son los chicos capaces de cooperar entre ellos?”. La respuesta es Si, pero en condiciones determinadas. Las situaciones que se dan para que no cooperen son:

- No comprender las reglas.
- Transgredir las reglas de manera involuntaria.
- Roturas de juego temporales (por enfado de algún miembro, por ejemplo).

“Lo esencial es que el juego continúe y poco importa con quién” (Cousinet). Por lo que pueden que acepten de nuevo al miembro que ha roto el juego para que se reincorpore.

Capítulo VIII

8.- Descripción de Estrategias

Principalmente las estrategias que serán utilizadas se basan en actividades de expresión corporal y físico- recreativas, donde por medio de la expresión corporal y de las actividades lúdicas se trabajarán diversos aspectos físicos de los niños.

A diferencia de un plan de entrenamiento, las actividades de expresión corporal y de las actividades físico-recreativas, no requieren de una planificación para desarrollar aspectos físicos específicos, sino que con este tipo de actividades se trabajan cualidades físicas de manera más general, donde los niños/as no se percatan de las exigencias físicas que están teniendo clase a clase, ya que el principal objetivo de estas actividades es la expresión corporal y el trabajar en grupos mediante juegos.

Dentro de las estrategias utilizadas se llevaran a cabo las siguientes:

- ✓ Trabajo individual: Mediante este tipo de trabajo los niños lograrán desenvolverse de manera individual y poder demostrar sus sentimientos y emociones con la expresión corporal.
- ✓ Trabajo grupal: Mediante este tipo de actividades se involucrarán con sus demás compañeros en actividades de expresión corporal y de trabajos físicos-recreativos, donde

tengan que seguir instrucciones que la profesora les proporcione.

- ✓ Trabajo de expresión corporal individual: Se realizarán actividades y juegos de expresión corporal donde los niños/as tengan que trabajar de manera individual, demostrando sus sentimientos, emociones y habilidades que tengan. Serán todas acompañadas con música para que así se puedan desenvolver de mejor manera.
- ✓ Trabajo de expresión corporal grupal: Serán básicamente juegos y actividades donde los niños tengan que trabajar con sus compañeros, imitándolos, siguiéndolos o simplemente trabajando a la par con estos mismos, donde tendrán que tener contacto físico en algunos casos para así poder perder el miedo al ridículo y al trabajar con personas del género opuesto.
- ✓ Trabajo de mímicas: Actividades donde los niños/as tengan que realizar gestos o mímicas con su cuerpo para así poder aumentar la expresión corporal en ellos mismos, y así también ocupar el lenguaje no verbal y ampliar mas su imaginación corporal.

Capítulo IX

9.- Diseño Curricular

9.1 Etapas del Plan de trabajo

El trabajo se dividirá en 3 etapas, en las cuales todas tienen diferentes objetivos, todas tienen un fin diferente pero a la vez las 3 juntas harán que los niños/as trabajen de una manera diferente la expresión corporal en las clases de Educación Física y también que puedan trabajar con todos sus pares por igual sin que se presenten conflictos.

Etapa N° 1: “Conozco mi cuerpo y me expreso con él”

La primera etapa tiene una duración de 4 semanas y va dirigida netamente al trabajo de expresión corporal individual, para que los niños/as comiencen a conocer su esquema corporal y como pueden desenvolverse, la mayoría de las actividades estarán basadas en trabajo de expresión corporal y de mover su cuerpo al ritmo de la música sin ningún patrón impuesto, donde solamente tendrán que seguir las instrucciones que la profesora vaya dando según las actividades que se van a ir planificando,

Esta primera etapa, también tienen como objetivo el conocer cuáles son las falencias y las aptitudes que tienen todos los alumnos en la clase de educación física y también para ver cómo se van desenvolviendo con sus

demás compañeros al momento de tener que elegir grupos de trabajo y al momento de tener que trabajar con ellos mismos.

Etapa N° 2: “Bailo, trabajo y me expreso en grupos”

La segunda etapa tiene una duración de 8 semanas y va dirigida al proceso de expresión corporal en grupo, donde también se complementará con los bailes típicos de este periodo, donde tendrán que realizar actividades de expresión corporal en grupos, complementándose y guiándose entre los propios compañeros de grupo que se elegirán.

También se realizarán trabajo de estaciones y circuitos entre cada clase, pero siempre acompañado de distintos tipos de música, para que puedan ir trabajando individual y grupalmente con sus diferentes compañeros de curso.

Etapa N°3: “Siento el ritmo a través de la expresión corporal”

La tercera y última etapa va dirigida nuevamente a la expresión corporal pero esta vez se irán variando en la clase ya sea grupal o individualmente, según lo que se planifique para cada una y se complementará las últimas 2 semanas con el trabajo de coreografía para la muestra de gimnasia. En esta etapa se realizará una clase de expresión corporal grupal, donde ellos tengan que elegir sus grupos de trabajo y posteriormente una clase de trabajo individual donde también tengan que

trabajar de la mejor forma posible. El propósito de este trabajo es que los niños/as conozcan sus posibilidades de movimiento y de expresión corporal que puedan tener ya sea a nivel individual como en grupos, donde no presenten vergüenza a poder trabajar con personas del género opuesto.

9.2 Plan de trabajo

9.2.1 Etapa N° 1: “Conozco mi cuerpo y me expreso con el”

Objetivo general

- Mejorar el desarrollo social y afectivo de los niños hacia sus pares, mediante la expresión corporal con música en las clases de Educación Física.

Objetivos específicos

- Desarrollar la expresión corporal de los niños dentro de las clases de educación física.
- Conocer las debilidades y fortalezas de cada alumno.
- Vivenciar distintos tipos de movimiento mediante la expresión corporal de los niños.

Objetivos transversales

- Fortalecer el respeto hacia los compañeros durante las actividades.
- Fortalecer los lazos que existen entre los compañeros mediante la expresión corporal.

Duración: 4 sesiones

Actividades:

La profesora mediante juegos y actividades deberá conocer las aptitudes y debilidades de sus alumnos para así poder planificar de buena manera y poder ver como se realizarán las siguientes clases a partir de la primera sesión, luego de realizar el diagnóstico, se comenzarán con las actividades de expresión corporal individual, donde los niños tendrán que ejecutar diferentes juegos y actividades netamente de expresión corporal.

Congelado (calentamiento)

Colocar música para bailar y animar a los niños a mover sus cuerpos al ritmo de la música. Cuanto más exagerados los movimientos, mejor será para este juego. Cuando todos los niños estén bailando, se le colocará pausa a la música. Todos los niños deben congelarse cuando la música se detenga. Cualquiera que no se congele está fuera del juego.

Camina como yo

Elegir un niño para ser el líder y darle la instrucción a los niños/as que van a imitar las acciones de su compañero, sin importar lo que pase. El líder puede empezar a caminar con normalidad, en lo que todos los niños que participan en el juego puedan caminar en línea detrás de él. Después de unos pasos, el líder va a gritar, "¡Camina como yo!" y los niños deben imitar la marcha del líder. El líder puede optar por caminar con las rodillas altas,

correr en su lugar, dar pasos largos, saltar o correr. Y todo esto irá acompañado de la música donde deberán seguir el ritmo.

Somos marionetas

Los niños y niñas se identifican con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello, cadera, rodillas. A indicaciones del profesor/a se van rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño o niña la actitud corporal correspondiente. Una vez relajados y con música, se repetirá el juego a la inversa: ahora tiramos de los hilos que producirán el consiguiente estiramiento del segmento corporal correspondiente. (Relajación de elementos segmentarios). Objetivo del juego: que conozcan las diferentes partes de sus cuerpos, y como pueden moverlas al ritmo de la música.

Náufragos y tiburones.

Se colocarán bancos para que puedan subir todos los niños/as. Se pondrá música y los niños y niñas irán dando vueltas alrededor de los bancos mientras esta dure. Cuando pare la música todos se subirán arriba de los bancos, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en tierra (el agua) pues puede pasar el tiburón (alumno previamente elegido) y comérselos. Poco a poco iremos quitando bancos de manera que el espacio

cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie.

Simón dice

Todo el grupo ha de hacer las órdenes motoras que diga “Simón”: Simón dice “sentados”, Simón dice “saltar en dos pies”..... Así hasta que se dé la instrucción de terminar el trabajo.

“Quien es Capaz”

El niño se mueve libremente por el espacio y deberá incorporar a sus desplazamientos distintos golpes rítmicos con su cuerpo, por ejemplo a través de palmaditas, zapateos, palmaditas contra sus muslos, etc. ¿Quién es capaz de caminar libremente haciendo zapateo, o trotar haciendo palmaditas? Y así deberán siguiendo todas las instrucciones que la profesora vaya dando.

En parejas seguir al líder

Moverse a través del ritmo de la percusión realizando distintos movimientos, imitando a la compañera a participar en expresiones corporales; por ejemplo; trotar de la mano con su compañero y seguir el ritmo.

9.2.2 Etapa N° 2: “Bailo, trabajo y me expreso en grupos”

Objetivo general

- Mejorar el desarrollo social y afectivo de los niños hacia sus pares, mediante la expresión corporal con música en las clases de Educación Física.

Objetivos específicos

- Desarrollar el ritmo mediante distintos tipos de trabajo de expresión corporal y de bailes típicos chilenos.
- Realizar movimientos creativos en forma grupal o individual, a través de las distintas formas de expresión corporal.

Objetivos transversales

- Fortalecer los lazos que existen entre los compañeros, mediante la expresión corporal.

Duración: 8 sesiones

Actividades:

A lo largo de estas 8 sesiones se realizarán actividades parecidas para el calentamiento, pero la parte más centrada en con la música será la de distintos circuitos de habilidades motrices básicas que todas estas se realizarán con distintos tipos de música para ir viendo como es el cambio con cada una de estas.

Circuitos

Se realizarán circuitos con diferentes materiales y niveles, como por ejemplo: caminar sobre una banca sueca, botear el balón, realizar una rodada o voltereta, gatear, reptar, caminar, trotar, saltar en un pie y posteriormente en el otro, etc. Todo esto acompañado de músicas diferentes.

Estaciones

Se realizarán diferentes estaciones donde los niños/as deberán ir pasando por estas mismas, que también será de habilidades motrices básicas, también serán con música mientras se ejecuta y mientras tienen que caminar a cambiar de estación será una música diferente y más calmada.

Las estaciones será de: caminar sobre la banca, bote de balón, lanzar el balón, piques de velocidad, etc.

Baile Típico

Trabajo de baile típico del “trote tarapaqueño” donde se le enseñarán los pasos en grupo y se les irá colocando la música para que vayan ensayando, hasta que vaya avanzando el baile y logren realizarlo completo con música. Este trabajo se tiene que realizar obligatoriamente ya que topa con el mes de septiembre donde si o si se tienen que ver los bailes típicos, pero también se complementarán con los juegos de calentamiento y de vuelta a la calma de expresión corporal, en ningún momento se dejarán de hacer estas actividades.

Rondas y Juegos rítmicos

En forma grupal, seguir el ritmo de la música y expresarse a través del movimiento; por ejemplo todos realizan las acciones de la canción “Arroz con leche”, cantar “Andar en Tren” e incorporar saltos rítmicos con y sin implemento como por ejemplo; “La chascona”, “Manzanita del Perú”, entre otros.

El Espejo

Las niños/as se agrupan en parejas, uno frente al otro. Uno de ellos es el espejo. El otro es la imagen que se refleja en el cristal. El espejo va realizando los gestos que se le ocurra, simbolizando las acciones de limpiar un cristal. Su compañero/a le imita representando la imagen reflejada, pero además debe nombrar las partes del cuerpo que están en movimiento.

En Parejas

Moverse a través del ritmo de la música realizando distintos movimientos, imitando al compañero/a y siguiendo todo lo que él está ejecutando; por ejemplo; trotar de la mano con su compañero, levantar las manos y moverlas de un lado a otro, girar en el lugar siguiendo el ritmo, etc.

Cuento animado

En grupos, la profesora colocará música y comenzará a contar una historia, en la cual los niños deberán ir siguiendo las instrucciones que la profesora vaya dando, por ejemplo: “los pajaritos del bosque, volaban y volaban por entremedio de los árboles”. Estos deberán ir moviendo su cuerpo y siguiendo el cuento con puros movimientos corporales que se les ocurran en el momento.

9.2.3 Etapa N° 3: “Siento el ritmo a través de la expresión corporal”

Objetivo general

- Mejorar el desarrollo social y afectivo de los niños hacia sus pares, mediante la expresión corporal con música en las clases de Educación Física.

Objetivos específicos

- Trabajar la expresión corporal de manera libre, para así mejorar el desarrollo social.
- Ejecutar trabajos en grupo donde haya contacto físico con sus pares, y así mejorar el desarrollo afectivo de los niños.
- Realizar movimientos libres y creativos mediante la expresión corporal, siguiendo el ritmo de la música.

Objetivos transversales

- Fortalecer el respeto hacia los compañeros durante las actividades.

- Fortalecer los lazos que existen entre los compañeros, mediante la expresión corporal.

Duración: 4 sesiones

Actividades

Estas actividades se basarán principalmente en el trabajo en grupo, donde tengan que trabajar con música y con la expresión corporal de su cuerpo y el de sus compañeros, también habrá trabajos individuales donde los propios niños aprendan a desenvolverse al ritmo de la música, sin miedo a hacer el ridículo frente a las demás personas.

¿Cómo se paran los robots?.

En este juego los niños/as representan a robots que se mueven y que no se pueden parar hasta que les toquen el botón de cierre o parada. Un niño saldrá del gimnasio y los demás se reunirán para escoger qué parte del cuerpo será el botón para apagar los robots. (por ejemplo la nariz) A continuación se distribuyen libremente por la sala y empiezan a moverse como robots. (podemos acompañar los movimientos con música apropiada). Cuando entre el niño que estaba fuera empezará a tocar a cada niño en una parte del cuerpo diferente hasta que encuentre el lugar escogido. Ha de parar todos los robots antes de que termine la música.

Expresión Corporal en grupos

Se les colocará una canción cualquiera donde ellos deberán bailar como sientan que es la música, luego se les cambiará la música y tendrán

que volver a cambiar de pasos. Se les cambiará la música tres veces para ver cómo reaccionan a diferentes tipos de música.

“Quien es Capaz”

El niño/a se mueve libremente por el espacio y deberá incorporar a sus desplazamientos distintos golpes rítmicos con su cuerpo, por ejemplo a través de palmaditas, zapateos, palmaditas contra sus muslos, etc. ¿Quién es capaz de caminar libremente haciendo zapateo, o trotar haciendo palmaditas? Siempre deberán seguir las instrucciones que la profesora vaya dando y ejecutando lo que ella está diciendo.

Mímicas

Siguiendo el ritmo de la música, los niños deberán ir haciendo diferentes mímicas en el lugar que se encuentren, su pareja o grupo en el que se encuentre deberá adivinar que es lo que están representando con el cuerpo. Se van a ir variando las actividades, mediante la música que se utilice y las cosas que se vayan adivinando.

9.2.4 Evaluación

La evaluación que se realizará en esta investigación será principalmente de observación mediante una lista de cotejo, ya que se irá viendo clase a clase cual es el avance de los niños, ya sea a nivel psicomotor, social, etc. Se llevara una pauta de evaluación que será cada 2 semanas para ver el avance de los niños/as con respecto a su desarrollo integro que queremos lograr con estas actividades con música. Las preguntas serán básicas y se irán contestando con un SI, NO o AVECES.

EJEMPLO:

¿El niño es capaz de seguir el ritmo?

¿El niño puede aplaudir al ritmo de la música?

¿Trabaja con sus demás compañeros?

¿Se expresa corporalmente, cuando se le pide?

¿Puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?

¿Trabaja de buena manera, ya sea individualmente como grupalmente?

Preguntas tan simples como estas, nos irán dando indicios de cómo va avanzando la investigación que se planteada anteriormente.

Capítulo X

10.- Resultados y Análisis de Resultados

Las evaluaciones sobre la expresión corporal, se iniciaron la última semana de Agosto, y estas se realizaron cada 2 semanas, para ver si hay avance mediante las actividades de expresión corporal que se han ido integrando clase a clase. A continuación se presentarán los resultados y debajo de estas sus análisis respectivos.

El Grupo beneficiario corresponde al 2° Básico B, curso que cuenta con 20 alumnos/as (6 mujeres y 14 hombres) cuyas edades fluctúan entre los 7 y 8 años, los alumnos son de una clase socio económico medio y viven en diferentes sectores de la ciudad de Punta Arenas.

Primera evaluación: 27 Agosto 2014

Las respuestas a estas preguntas serán SI , NO , A VECES.

- 1.- ¿El niño es capaz de seguir el ritmo?
- 2.- ¿El niño puede aplaudir al ritmo de la música?
- 3.-¿Trabaja con sus demás compañeros?
- 4.- ¿Se expresa corporalmente, cuando se le pide?
- 5.- ¿Puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?
- 6.- ¿El niño/a es capaz de trabajar adecuadamente de forma individual?

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

N° 1 ¿El niño es capaz de seguir el ritmo?.

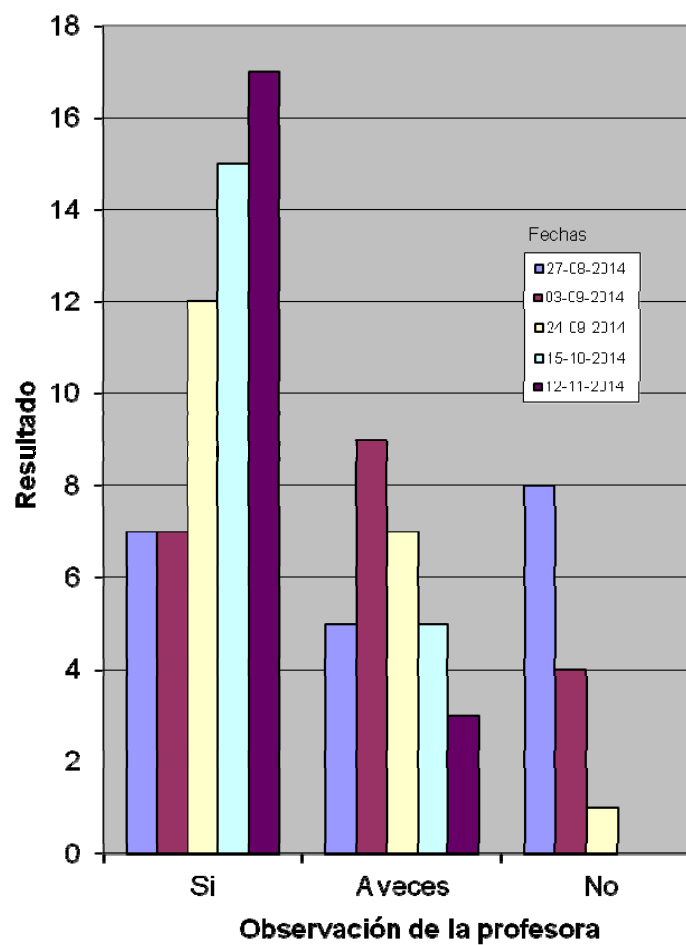


Fig. N° 1

Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 1, ¿el niño es capaz de seguir el ritmo?; en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 40% (8 niños/as) no conseguían seguir el ritmo en las actividades que realizaron, un 25% (5 niños/as) a veces podía seguir el ritmo y un 35% (7 niños/as) si podía seguir el ritmo a las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar una notoria mejoría en poder llevar el ritmo.

Logrando que en las últimas dos evaluaciones sobre el 75 % (15 niños/as), seguía el ritmo, no detectándose ningún niño/a que no pudiera seguir el ritmo que se escuchaba durante las actividades que se realizaban en la clase.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta un 85% (17 niños/as) fue capaz de seguir el ritmo escuchado en la actividad y solo un 15% (3 niños/as) a veces podía seguir el ritmo escuchado en la actividad. En esta última evaluación no se detecto ningún niño/a que no fuera capaz de seguir el ritmo escuchado para esta actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de seguir el ritmo desde el inicio de la evaluación hasta el final de la evaluación, la grafica demuestra que con los ritmos escuchados en las diferentes actividades el 100% fue capaz de seguir el ritmo, siempre o a veces en la última evaluación.

Análisis de los resultados

N° 2 ¿ El niño puede aplaudir al ritmo de la música?

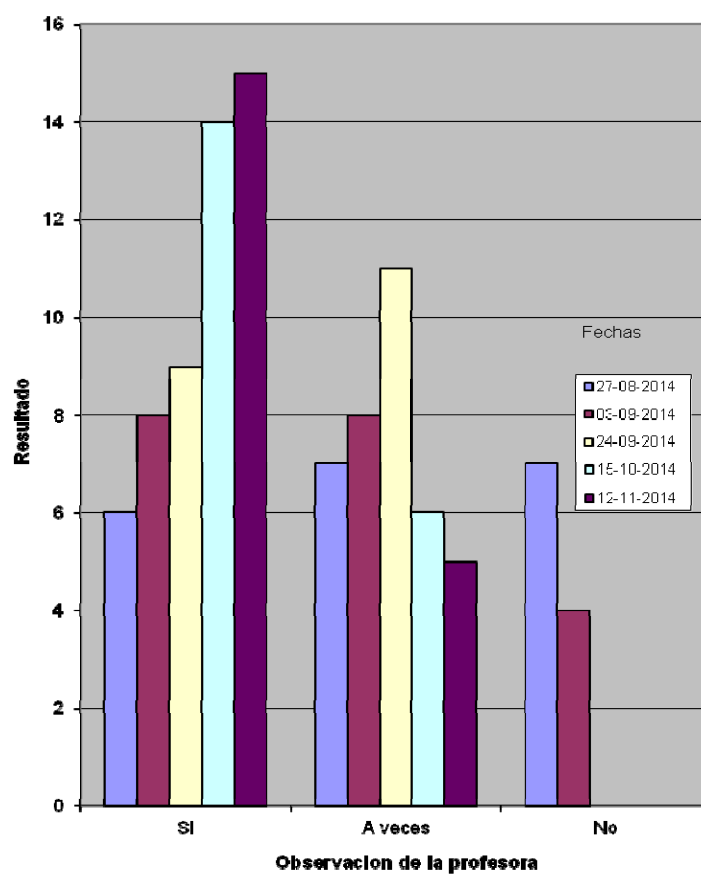


Fig. N° 2

Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 2, ¿el niño puede aplaudir al ritmo de la música?, en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 35% (7 niños/as) no podían aplaudir al ritmo de la música en las actividades que realizaron, un 35% (7 niños/as) a veces podía aplaudir al ritmo de la música y 30% (6 niños/as) si podía aplaudir al ritmo de la música de las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar una notoria mejoría en poder aplaudir al ritmo de la música.

Logrando que en las últimas dos evaluaciones sobre el 70 % (14 niños/as), podía aplaudir al ritmo de la música, no detectándose ningún niño/a que no pudiera aplaudir al ritmo de la música que se escuchaba durante las actividades que se realizaban en la clase.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta un 75% (15 niños/as) fue capaz de aplaudir al ritmo de la música de la actividad y solo un 25% (5 niños/as) a veces podía aplaudir al ritmo de la música escuchada en la actividad. En esta última evaluación no se detectó

ningún niño/a que no fuera capaz de aplaudir al ritmo de la música escuchada para esta actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de aplaudir al ritmo de la música desde el inicio de la evaluación hasta el final de la evaluación, la grafica demuestra que con los ritmos escuchados en las diferentes actividades el 100% fue capaz de aplaudir al ritmo de la música, siempre o a veces en la última evaluación.

Análisis de los resultados

N° 3 ¿Trabaja con los demás compañeros ?

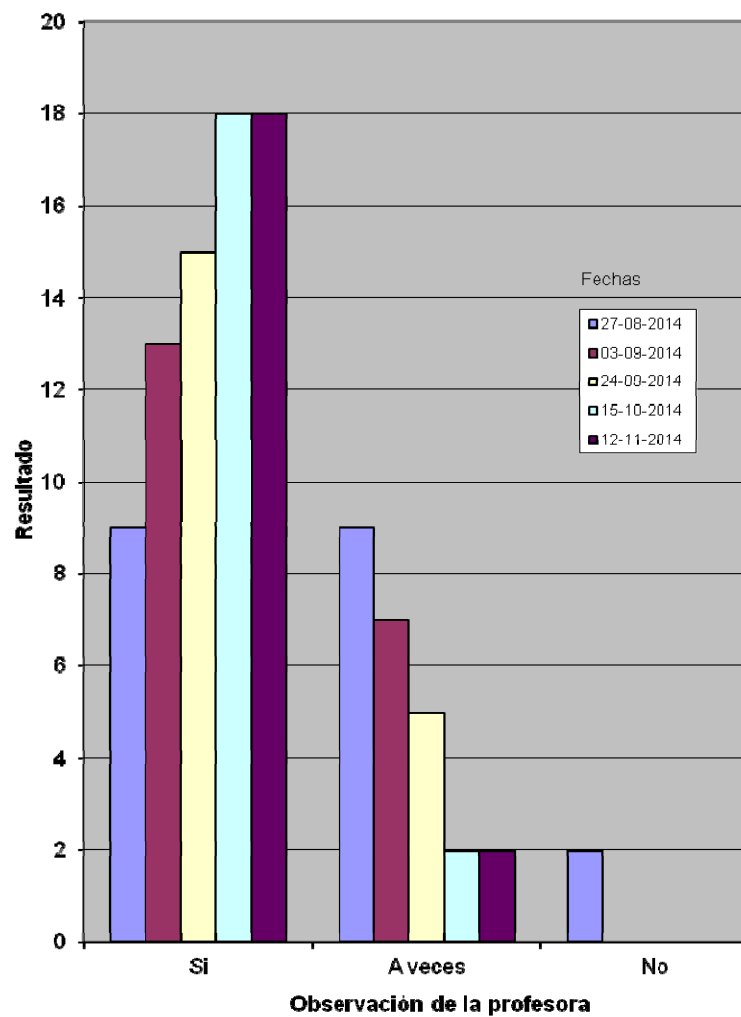


Fig. N°3

Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 3, ¿trabaja con los demás compañeros?, en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 10% (2 niños/as) no trabajaba con los demás compañeros en las actividades que realizaron, un 45% (9 niños/as) a veces trabajaba con los compañeros y 45% (9 niños/as) si podía trabajar con los demás compañeros en las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar una notoria mejoría en trabajar con los demás compañeros.

Logrando que en las últimas dos evaluaciones el 90 % (18 niños/as), trabajo con los demás compañeros, no detectándose ningún niño/a que no trabajo con los demás compañeros durante las actividades que se realizaban en la clase.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta un 90% (18 niños/as) que trabajó con los demás compañeros y solo un 10% (2 niños/as) a veces trabajó con los demás compañeros en la actividad. En esta última evaluación no se detectó ningún niño/a que no fuera capaz de trabajar con los demás compañeros en esta actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de trabajar con los demás compañeros desde el inicio de la evaluación hasta el final de la evaluación, la grafica demuestra que con los ritmos escuchados en las diferentes actividades el 100% fue capaz de trabajar con los demás compañeros, siempre o a veces en la última evaluación.

Análisis de los resultados

N° 4 ¿Se expresa corporalmente, cuando se le pide?

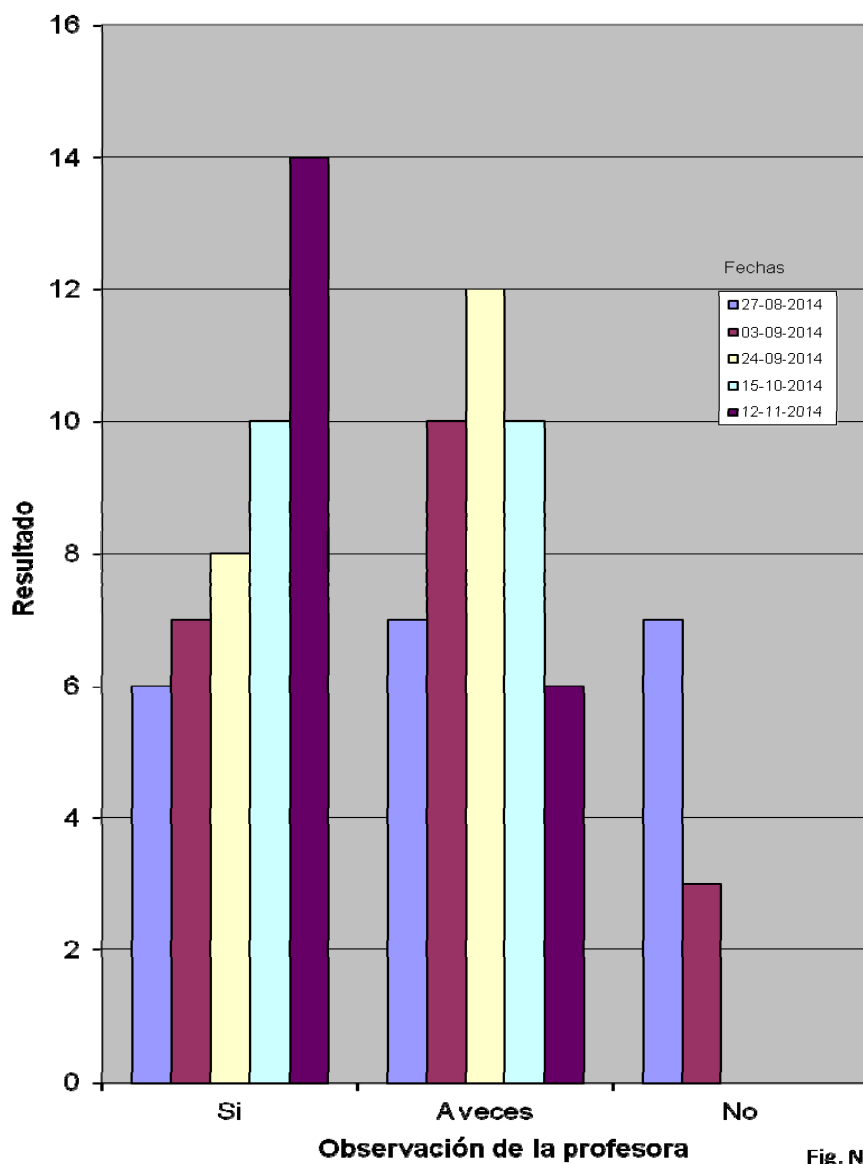


Fig. N° 4

Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 4, ¿se expresa corporalmente cuando se le pide?, en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 35% (7 niños/as) no se expresaba corporalmente cuando se le pedía en las actividades que realizaron, un 35% (7 niños/as) a veces se expresaba corporalmente cuando se le pedía y 30% (6 niños/as) si podía expresarse corporalmente cuando se le pedía durante las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar una notoria en expresarse corporalmente cuando se le pedía.

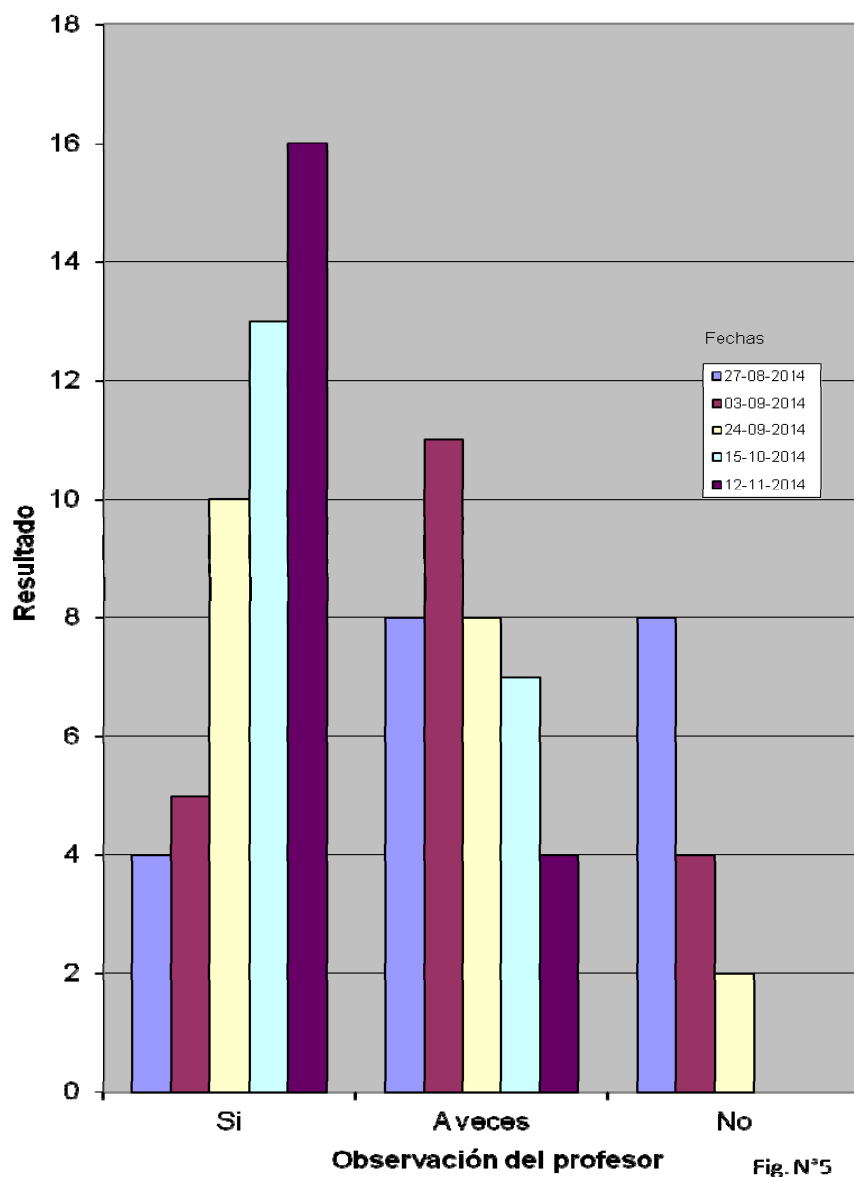
Logrando mostrar como resultado que en las últimas tres evaluaciones ya todos se expresaran de alguna forma corporalmente cuando se le pedía, durante las actividades que se realizaban en la clase.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta un 70% (14 niños/as) que se expresaba corporalmente cuando se le pedía y solo un 30% (6 niños/as) a veces se expresaba corporalmente cuando se le pedía. En esta última evaluación no se detectó ningún niño/a que no pudiera expresarse corporalmente cuando se le pedía durante la actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de expresarse corporalmente cuando se le pedía, desde el inicio de la evaluación hasta el final de la evaluación, la grafica muestra que cuando se le pedía expresarse corporalmente al ritmo de la música o sonido escuchado en las diferentes actividades, el 100% fue capaz de expresarse corporalmente cuando se le pidió, siempre o a veces en la última evaluación.

Análisis de los resultados

N° 5 ¿Puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?



Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 5, ¿puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?, en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 40% (8 niños/as) no podía seguir el ritmo de la canción con su cuerpo en las actividades que realizaron, un 40% (8 niños/as) a veces podía seguir el ritmo de una canción y solo un 20% (4 niños/as) si podía seguir el ritmo de una canción durante las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar una notoria en poder seguir el ritmo de una canción con el cuerpo.

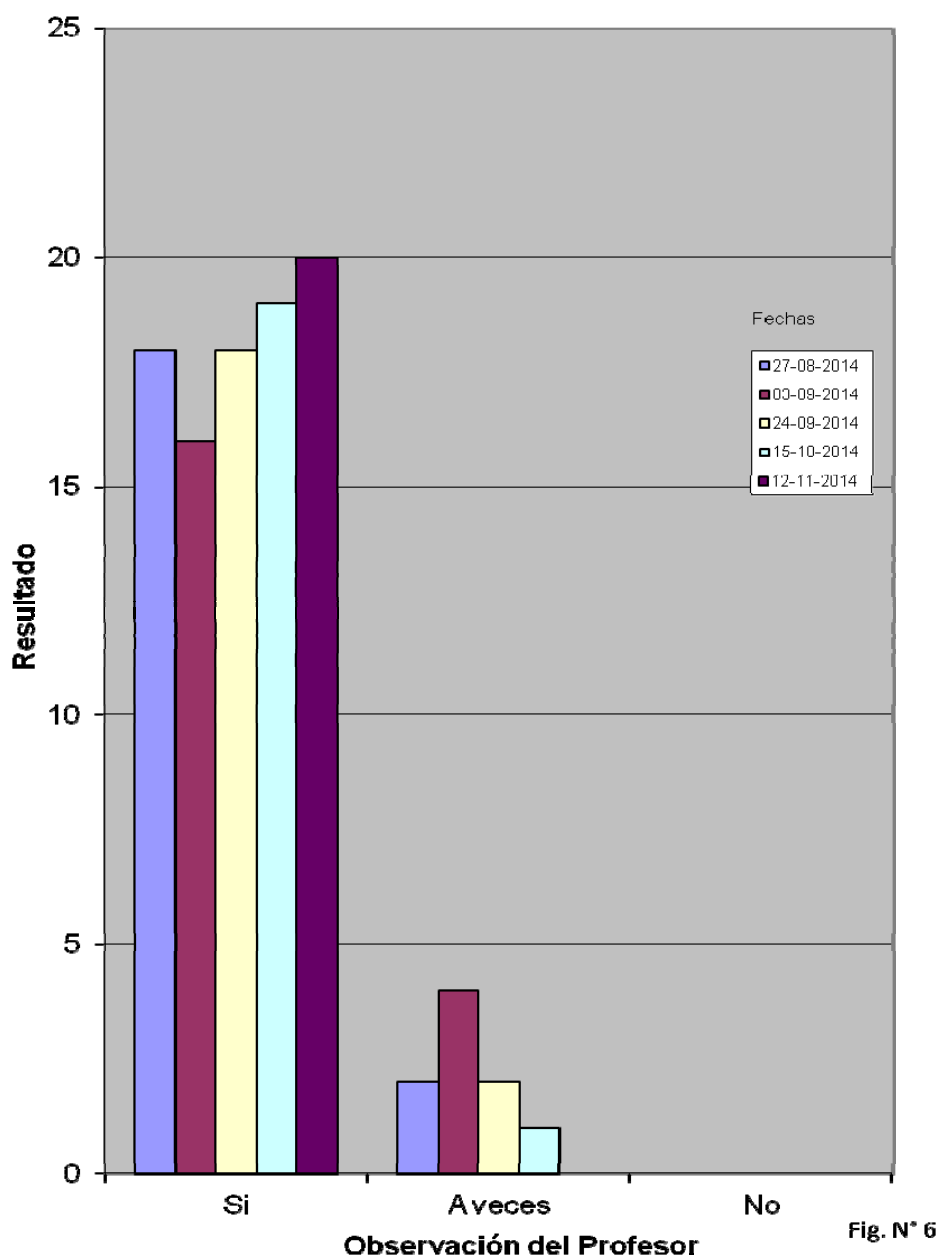
Logrando mostrar como resultado que en las últimas dos evaluaciones ya todos podían seguir el ritmo de una canción con su cuerpo, durante las actividades que se realizaban en la clase.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta un 80% (16 niños/as) podía seguir el ritmo de una canción con su cuerpo y solo un 20% (4 niños/as) a veces podía seguir el ritmo de una canción con su cuerpo. En esta última evaluación no se detectó ningún niño/a que no pudiera seguir el ritmo de una canción con su cuerpo durante la actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de seguir el ritmo de una canción con su cuerpo, desde el inicio de la evaluación hasta el final de la evaluación, la grafica muestra que cuando se le pedía seguir el ritmo de la canción con su cuerpo en las diferentes actividades, el 100% fue capaz de seguir el ritmo de una canción con su cuerpo, siempre o a veces en la última evaluación.

Análisis de los resultados

N° 6 ¿Trabaja individualmente?



Análisis

Se puede apreciar que la pregunta N° 6, ¿El niño/a es capaz de trabajar adecuadamente de forma individual?, en la evaluación inicial del día 27 de agosto de 2014, un 90% (18 niños/as) trabaja adecuadamente en forma individual en las actividades que realizaron y un 10% (2 niños/as) a veces trabaja adecuadamente en forma individual durante las actividades realizadas.

Desde la primera clase realizada al Segundo Básico “B” del Liceo experimental hasta la última del día 12 de noviembre de 2014, se realizaron diez clases de educación física. En cada evaluación posterior se pudo apreciar que el niño/a fue capaz de trabajar adecuadamente en forma individual.

La grafica muestra que en ninguna evaluación el niño/a no fue capaz de trabajar adecuadamente en forma individual.

La última evaluación realizada el 12 de noviembre de 2014, presenta que un 100% (20 niños/as) podía trabajar individualmente. En esta última evaluación no se detectó ningún niño/a que no pudiera trabajar individualmente durante la actividad.

Para la actividad que buscaba poder detectar si el niño o niña era capaz de trabajar individualmente, desde el inicio de la evaluación hasta el

final de la evaluación, la grafica muestra que cuando se le trabajar individualmente en las diferentes actividades, el 100% fue capaz de trabajar individualmente en la última evaluación.

Resultados Entrevista Final

Preguntas:

- 1.-¿Existe diferencia entre hombres y mujeres al momento de trabajar?
- 2.- ¿Trabajan hombre y mujeres juntos en las clases?
- 3.- ¿Los grupos de trabajos tienden a ser equitativos según el género?
- 4.- ¿Existen problemas al momento de realizar los grupos de trabajo?
- 5.- ¿Los niños al momento de trabajar, cambian de compañeros de grupo relativamente?
- 6.- ¿Se puede apreciar un buen clima de trabajo?

Análisis:

Los resultados que arrojaron la entrevista final, que se realizó el día 12 de Noviembre del 2014, fueron muy diferentes a los obtenidos en la primera sesión cuando se realizó dicha entrevista, ya que en aquella ocasión, la mayoría de los niños no querían trabajar con sus pares del genero opuesto, era por eso que siempre los grupos de trabajo eran de puros hombres o de puras mujeres, pero con el paso de las clases esto se fue revirtiendo y fueron

trabajando sin problema alguno niños con niñas, el cual era el problema inicial de este grupo curso.

Con el paso de las clases se fue viendo un mejor ambiente de trabajo, donde los niños/as ya no tenían problemas entre ellos al momento de trabajar, ya que al comienzo se pudo divisar que había un poco de timidez al momento de realizar las clases de expresión corporal con sus compañeros del género opuesto, lo que generaba un alejamiento entre hombres y mujeres en todas las actividades grupales.

Finalmente se pudo ver que al termino de las clases de expresión corporal, todos los niños podían trabajar con cualquiera de sus compañeros, fuera hombre o mujer, sin limitación alguna del trabajo que se le pidiera ejecutar, lo que se fue logrando clase a clase mediante los trabajos grupales e individuales de expresión corporal.

Capítulo XI

11.- Conclusiones y Proyecciones

11.1 Conclusiones

Al finalizar la investigación de este proyecto, se puede concluir que luego de analizar y de verificar todos los datos obtenidos durante todas las clases ya sea que hayan sido evaluadas o solo hayan realizado actividades, se confirma la hipótesis antes planteada “El trabajo de expresión corporal con música, incide en el desarrollo social y afectivo de los niños”, ya que con el paso del tiempo se pudo ir apreciando que el trabajo de expresión corporal con música si ayudaba a que los niños trabajaran con otro compañeros y que se fueran desarrollando día a día de manera diferente.

Se pudo apreciar mediante los gráficos y los resultados que hubo cambios considerables al momento de ir trabajando todas las sesiones con diferentes compañeros/as de curso, ya que van interactuando con niños/as que quizás no habían trabajado anteriormente y se aprecia que pueden trabajar de la misma manera que si lo hiciera con otro compañero.

Los resultados obtenidos demostraron que las actividades de expresión corporal, realizadas en formas libre y espontánea ayudaron al crecimiento de su desarrollo social y afectivo con sus demás compañeros, ya que mientras transcurría el tiempo iban trabajando de mejor manera entre hombres y mujeres, ya no existiendo esa segregación entre ambos géneros.

También se pudo apreciar que las actividades de expresión corporal ayudaron mucho a los niños a desenvolverse de mejor manera, no solo en las clases de educación física, sino que también en otras asignaturas donde no trabajaban de igual manera con otros compañeros, lo que quiere decir que no solo influyó en su conducta en las clases antes mencionadas, sino que también en su vida cotidiana como lo son las clases de otras asignaturas, los recreos, los juegos, etc.

Se pudo apreciar también que su forma de realizar las actividades de un comienzo cambiaron de muy buena manera, ya que al comienzo de las clases de expresión corporal, los niños tendían siempre a realizar las mismas mímicas, gestos y movimientos, sin tener mucha creatividad corporal, pero con el paso de las clases, se fue viendo que los niños/as adquirían movimientos nuevos, tenían una mayor imaginación y podían realizar distintos movimientos con su cuerpo, que en un principio eran de manera limitada, o que simplemente les causaba un poco de temor o vergüenza el poder expresarse corporalmente frente a sus demás compañeros.

Por otra parte se puede ver también que los niños/as ampliaron su lenguaje corporal y también su lenguaje no verbal, que en un principio era muy escaso y de poca fluidez, pero con las actividades que se fueron realizando en cada sesión, fueron aumentando su creatividad emocional y su vínculo social con sus propios compañeros por medio de la expresión corporal individual y grupal.

Como conclusión final se puede afirmar que con la investigación realizada y con proyecto que fue aplicado clase a clase durante todo este proceso, al inicio de este mismo se pudieron ver muchas carencias de trabajo grupal entre géneros opuestos, ya que siempre se veía que niños trabajaban con niños y niñas con niñas, sin importar la actividad que se realizaban, el curso estaba muy definido mediante sexos, pero con el paso de las clases y el trabajo de expresión corporal que tenían que realizar con diferentes compañeros con los cuales no trabajaban habitualmente se pudo ir viendo un avance significativo clase a clase, ya no se segregaba tanto el curso entre hombres y mujeres, y simplemente cuando se les daba la instrucción de formar grupos se iban integrando hombres con mujeres.

11.2 Proyecciones

En relación con las proyecciones de esta experiencia educativa, se puede mencionar y recalcar que la etapa escolar y de crecimiento de los niños es fundamental en la vida de estos mismos, ya que si no tienen un buen desarrollo físico, social, psicológico, etc.; más adelante con el pasar de los años irán teniendo falencias en distintos ámbitos de su vida, por eso es que este proyecto va dirigido directamente al desarrollo social y afectivo de los niños que tengan con sus pares, por eso mismo es que se pudo ver que hubieron cambios significativos en la relación entre pares y entre géneros opuestos, lo que los ayudo a tener un mejor trabajo entre ellos mismos.

Varios estudios avalan que la expresión corporal ayuda en muchos sentidos a las personas, por eso es que una de las proyecciones más importante en este proyecto sería que se integrara de mayor manera trabajos donde los niños tengan que desenvolverse de manera libre y expresándose de manera corporal, por que los ayuda a aflorar todos sus sentimientos, emociones, carencias que quizás presenten en su vida cotidiana, y con esto mismo podemos ir ayudándolos a que vayan creciendo en su desarrollo social y afectivo mediante sus mismos movimientos y expresiones que estos mismos sientan.

También se puede decir que la música cumple un rol importante en la expresión corporal y en casi todos los trabajos que realizaron en dicho estudio, es por eso que también se hace necesario que la música sea incorporada en las clases de educación física por todos los beneficios que posee esta misma, para que sea utilizada de la mejor forma posible y no solo como para crear un ambiente, sino que los niños/as sepan desenvolverse de manera adecuada con esta misma.

En general con el sistema de vida actual que llevan las personas, especialmente por la forma de comunicarse tecnológicamente, la forma de sociabilizar con otras personas está cambiando, ya que ahora por el uso del computador, celular o un tablet, la comunicación personal y presencial es cada vez menor, es por eso que las personas están teniendo dificultades para expresarse verbalmente, corporalmente o de forma no verbal, de tal forma que es indispensable que se incorpore activamente la expresión corporal en todos sus ámbitos para suplir las falencias de esta área.

De tal forma es que uno se puede sentir muy satisfecha de como se fueron dando los pasos, y ojala hubieran más instancias para poder desarrollar diferentes informes sobre la expresión corporal en los niños, y en cómo afecta a su desarrollo social y afectivo, quizás no solo realizarlo en un solo curso, sino que también poder implementarlo en cursos más grandes donde la segregación de sexos (hombres y mujeres) ya es de forma visible y

que con trabajos de expresión corporal se puedan romper esquemas donde los niños/as mas grandes no se juntan entre sexos opuestos y que con metodologías acertadas se pueda dar paso a un mejoramiento en los aprendizajes de los niños en su etapa escolar que sin duda ayudará en el desenvolvimiento de las etapas posteriores.

Capítulo XII

12.- Bibliografía

- Álvarez, M.J. y Quintana, A. (2010). La expresión corporal y su estrecho vínculo con el ámbito de la salud. En Martínez de Haro, V. (Ed.) Actividad física, salud y calidad de vida Segovia: Fundación Estudiantes. 367-380.
- ANTOLOGÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL, (1997). Dirección General de Educación Física.
- Bermell, M.A. (1996). Estrategias de la música y el movimiento, Música y Educación.
- Bermell, M.A. (2000). Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento, Música y Educación.
- Leiva, M.A. y Mates, E. (1998). Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre, Música y educación.
- Loroño.(2002).Biomúsica2002.En, <http://www.netaldea.es/itg/mt1/broms.htm>
- MARTÍN BRAVO, C (COORD.) (1999). “Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar”. VALLADOLIZ. ÁMBITO.
- Riveiro, L. (1992). Expresión corporal. Actividad optativa para el 2º ciclo de enseñanza obligatoria (LOGSE). MEC: Secretaría de Estado de Educación.

- ROBINSON, JACQUELINE: (1992). “El niño y la danza”; [traducción, Sara López Santos] - [1ª ed.], Mirador, Barcelona, España.
- SCHILDER, P: (1987) “Imagen y apariencia del cuerpo humano”. Colección Técnicas y lenguajes corporales. Ed. Paidós. México, Buenos Aires, Barcelona.
- Shinca, M. (2000). Expresión corporal. Barcelona: Praxis
- STOKOE PATRICIA: (1987) “Expresión Corporal”: arte, salud y educación. Ed. Humanistas- ICSA.

Páginas Web

- <http://www.efdeportes.com/efd179/expresion-corporal-curriculum-educacion-fisica.htm>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217556>

Anexos

Anexo 1

Respuestas de la Entrevista:

Profesora de Educación Física

1.- ¿Existe diferencia entre hombres y mujeres al momento de trabajar?

Si, al momento de trabajar en las clases de educación física, se puede notar una diferencia entre hombre y mujeres, ya que los hombres siempre tienden a juntarse con sus mismos pares (hombres) y las mujeres lo mismo.

También existe diferencia por las capacidades físicas que presentan algunas de las mujeres, por el mismo caso es que los hombres siempre tienden a agruparse entre ellos mismos.

2.- ¿Trabajan hombre y mujeres juntos en las clases?

De repente, cuando la profesora da las instrucciones de hacer grupos entre hombres y mujeres, si se logra trabajar de esta manera, pero cuando se vuelven a armar grupos a elección propia, vuelve a pasar lo mismo con los grupos de puros hombres y puras mujeres.

3.- ¿Los grupos de trabajos tienden a ser equitativos según el sexo?

No, ya que siempre se agrupan hombres por un lado y mujeres por el otro, hay una sola niña que de vez en cuando forma pareja o grupos con

algunos de los niños, pero todos los demás siempre es súper segregado por sexo.

4.- ¿Existen problemas al momento de realizar los grupos de trabajo?

No, la verdad es que no existen problemas ya que como siempre son los mismos grupos de trabajo tienden a agruparse inmediatamente con sus mismos compañeros de trabajo.

5.- ¿Los niños al momento de trabajar, cambian de compañeros de grupo relativamente?

No, como ya mencioné anteriormente, solo trabajan con los mismos grupos de trabajos o con sus mismo compañeros, quizás con los que tienen mayor afinidad, pero es muy raro que cambien todos de grupo de trabajo.

6.- ¿Se puede apreciar un buen clima de trabajo?

Si, los niños del 2° Básico "B" tienden a trabajar de buena manera, sino fuera por el hecho que no cambian de grupos de trabajo, no habría ningún problema, son niños educados, que siguen instrucciones y que se puede trabajar de buena manera con ellos.

Respuestas de la Entrevista:

Profesora de Jefe

1.- ¿Existe diferencia entre hombres y mujeres al momento de trabajar?

La verdad es que en la sala de clases no se presenta mayor problema, como quizás están un poco mas quietos que en un gimnasio, los niños tienen a trabajar siempre con sus mismos compañeros de puesto, si son cambiados de lugar de asiento tienen que trabajar con su nuevo compañero, pero al momento de pasar eso, no hay gran problema

2.- ¿Trabajan hombre y mujeres juntos en las clases?

Cuando los niños tienen que elegir sus grupos no, pero cuando yo los reparto equitativamente en distintos grupos, si trabajan ya que los grupos están ya predispuestos.

3.- ¿Los grupos de trabajos tienden a ser equitativos según el sexo?

No, siempre se va a ver que hombres están separados de mujeres, una que otra niña puede agruparse con algún compañero, pero es rara la vez que los grupos son equitativos entre ambos sexos.

4.- ¿Existen problemas al momento de realizar los grupos de trabajo?

No, por lo menos a esta edad, los niños todavía si uno los coloca con distintos compañeros no crean conflicto, pero en cursos más grandes, si ya se crea un conflicto para trabajar con distintos compañeros de curso.

5.- ¿Los niños al momento de trabajar, cambian de compañeros de grupo relativamente?

Si uno crea los grupos de trabajo sí, pero si uno les dice que tienen que formar grupos como ellos quieren, siempre se van a reunir hombres con hombres y mujeres con mujeres.

6.- ¿Se puede apreciar un buen clima de trabajo?

Si, por lo general los niños tienden a trabajar de una manera muy buena y son buenos compañeros entre ellos, quizás no siempre comparten con todos sus compañeros pero si hay un buen clima de trabajo en los grupos que se conforman.

Anexo 2

Preguntas

- 1.- ¿El niño es capaz de seguir el ritmo?
- 2.- ¿El niño puede aplaudir al ritmo de la música?
- 3.- ¿Trabaja con sus demás compañeros?
- 4.- ¿Se expresa corporalmente, cuando se le pide?
- 5.- ¿Puede seguir el ritmo de una canción con su cuerpo?
- 6.- ¿El niño/a es capaz de trabajar adecuadamente de forma individual?

Anexo 3

Tablas de Evaluación

Primera evaluación: 27 Agosto de 2014

| | Pregunta 1 | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4 | Pregunta 5 | Pregunta 6 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Alumno 1 | Si | Si | Si | No | Si | Si |
| Alumno 2 | No | A veces | A veces | No | No | Si |
| Alumno 3 | No | A veces | A veces | No | No | Si |
| Alumno 4 | No | Si | A veces | Si | No | Si |
| Alumno 5 | Si | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 6 | Si | Si | Si | A veces | A veces | A veces |
| Alumno 7 | A veces | No | A veces | No | A veces | Si |
| Alumno 8 | Si | No | A veces | No | Si | Si |
| Alumno 9 | Si | Si | No | Si | Si | Si |
| Alumno 10 | No | No | Si | Si | No | Si |
| Alumno 11 | No | No | Si | Si | No | Si |
| Alumno 12 | No | No | Si | Si | No | Si |
| Alumno 13 | Si | Si | Si | A veces | A veces | A veces |
| Alumno 14 | A veces | A veces | No | No | A veces | Si |
| Alumno 15 | Si | A veces | A veces | No | Si | Si |
| Alumno 16 | A veces | A veces | A veces | A veces | A veces | Si |
| Alumno 17 | No | A veces | A veces | Si | No | Si |
| Alumno 18 | No | A veces | A veces | A veces | No | Si |
| Alumno 19 | A veces | No | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 20 | A veces | No | Si | A veces | A veces | Si |

Miércoles 3 Septiembre de 2014

| | Pregunta 1 | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4 | Pregunta 5 | Pregunta 6 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Alumno 1 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 2 | A veces | A veces | Si | No | A veces | Si |
| Alumno 3 | No | A veces | Si | No | A veces | Si |
| Alumno 4 | A veces | Si | A veces | Si | A veces | Si |
| Alumno 5 | Si | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 6 | Si | Si | Si | A veces | A veces | A veces |
| Alumno 7 | A veces | A veces | A veces | No | A veces | Si |
| Alumno 8 | Si | No | A veces | A veces | Si | Si |
| Alumno 9 | Si | Si | A veces | Si | Si | A veces |
| Alumno 10 | No | A veces | Si | A veces | No | Si |
| Alumno 11 | A veces | No | Si | Si | No | Si |
| Alumno 12 | No | No | Si | Si | No | Si |
| Alumno 13 | Si | Si | Si | A veces | Si | A veces |
| Alumno 14 | A veces | A veces | A veces | A veces | A veces | Si |
| Alumno 15 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 16 | A veces | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 17 | No | A veces | A veces | Si | A veces | A veces |
| Alumno 18 | A veces | A veces | A veces | A veces | No | Si |
| Alumno 19 | A veces | No | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 20 | A veces | A veces | Si | Si | A veces | Si |

Miércoles 24 septiembre de 2014

| | Pregunta 1 | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4 | Pregunta 5 | Pregunta 6 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Alumno 1 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 2 | Si | A veces | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 3 | A veces | A veces | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 4 | Si | Si | A veces | Si | A veces | Si |
| Alumno 5 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 6 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 7 | A veces | A veces | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 8 | Si | A veces | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 9 | Si | Si | A veces | Si | Si | A veces |
| Alumno 10 | No | A veces | Si | A veces | No | Si |
| Alumno 11 | Si | A veces | Si | Si | A veces | Si |
| Alumno 12 | A veces | A veces | Si | Si | A veces | Si |
| Alumno 13 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 14 | A veces | A veces | A veces | A veces | A veces | Si |
| Alumno 15 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 16 | A veces | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 17 | A veces | A veces | A veces | Si | A veces | A veces |
| Alumno 18 | A veces | Si | A veces | A veces | No | Si |
| Alumno 19 | Si | A veces | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 20 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |

Miércoles 15 Octubre de 2014

| | Pregunta 1 | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4 | Pregunta 5 | Pregunta 6 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Alumno 1 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 2 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 3 | Si | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 4 | Si | Si | A veces | Si | A veces | Si |
| Alumno 5 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 6 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 7 | A veces | A veces | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 8 | Si | SI | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 9 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 10 | A veces | A veces | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 11 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 12 | Si | Si | Si | Si | A veces | Si |
| Alumno 13 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 14 | A veces | A veces | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 15 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 16 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 17 | A veces | Si | Si | Si | A veces | A veces |
| Alumno 18 | A veces | Si | A veces | A veces | A veces | Si |
| Alumno 19 | Si | A veces | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 20 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |

Miércoles 12 Noviembre de 2014 / Prueba Final

| | Pregunta 1 | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4 | Pregunta 5 | Pregunta 6 |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Alumno 1 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 2 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 3 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 4 | Si | Si | A veces | Si | A veces | Si |
| Alumno 5 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 6 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 7 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 8 | Si | SI | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 9 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 10 | A veces | Si | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 11 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 12 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 13 | Si | Si | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 14 | Si | A veces | Si | A veces | A veces | Si |
| Alumno 15 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 16 | Si | Si | Si | A veces | Si | Si |
| Alumno 17 | A veces | Si | Si | Si | A veces | Si |
| Alumno 18 | A veces | Si | A veces | A veces | SI | Si |
| Alumno 19 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |
| Alumno 20 | Si | A veces | Si | Si | Si | Si |